

ESPECIAL " CURSO-ENCUENTRO ALBACETE, 2009



Dirección

Enrique Linares

Redactor jefe

Eliás Rovira

Equipo de redacción

Giovanni Jara

Félix Arce

Diseño y Maquetación

Mar Ordóñez

Una iniciativa de



H.E.L.A

Te invita a participar en la sección
CONCURSO DE FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

Envía tus FOTOS a
hojasenlaacera@hotmail.es.

TEMA: DETALLES DE LA VIDA COTIDIANA

Así de fácil..... **!PARTICIPA!**



01 ANGEL AGUILAR	13 LLANOS	25 AMPARO	37 MANUEL
02 ISRAEL L. BALAN	14 EMILIA	26 ANGELA CELIS	38 MIRALISUR
03 MERCEDES KOTORI	15 MARIA JOSE	27 SUSANA	39 YAMA
04 LUIS CARRIL	16 EDUARDO	28 FRUTOS	40 ALBERASAM
05 TOÑI	17 JAVIER	29 RICARDO	41 RAJO
06 GREGO	18 PURI MTEZ.	30 JESSICA	42 MAR
07 CECILIA	19 MOISES	31 CARLOS GRACIA	43 BERGIO
08 JORDI CLIMENT	20 ELIAS	32 ISA	44 REINE
09 ANA	21 TRINI	33 MILA	45 PAULA
10 JUAN CARLOS	22 RODRIGUEZ	34 ANTONIO	46 NAJI
11 MERCEDES ZAYAS	23 ORZAS	35 MARIAR	
12 GEMMA	24 VIENTO	36 FELIX ALCANTARA	

" El Haiku Hispano-Americano: Presente y Futuro "

Crónica del Encuentro, anécdotas, curiosidades y comentarios

Universidad de Castilla la Mancha

Asociación de la gente del haiku en Albacete (AGHA)

Patrocinan: El Corte Inglés, Diputación de Albacete, Ayuntamiento de Albacete. Popular libros

Agradecimientos

M. Ángela Celis Sánchez

Elías Rovira Gil

Ángel J. Aguilar Bañón

Fructuoso R. Soriano Fernández

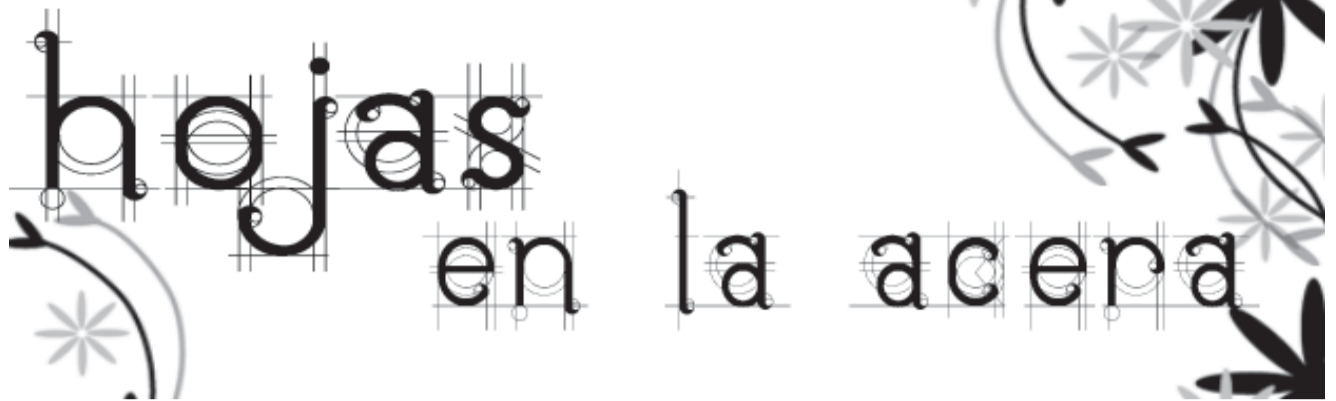
Manuel Córdoba Picazo

PORTADA.....	1
EDITORIAL.....	3
ESPECIAL.....	4
NOTICIAS.....	7
HAIBUN.....	8
ARTÍCULO.....	13
ENCUENTRO ALBACETE...	15
BIBLIOGRAFÍA.....	16
HAIGA.....	17
CÁPSULA 3.....	18
CONCURSO	19
EQUIPO HELA.....	21
BUZÓN DEL LECTOR.....	22
CONTRAPORTADA.....	22



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

GACETA DE HAIKU



GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

OCTUBRE 2009

Año 1

EDITORIAL

«El haiku puede comunicar el humanismo que el mundo necesita.»

Con estas palabras del profesor Fernando Rodríguez-Izquierdo, leídas el primer día del Primer Curso-Encuentro de la Universidad de Castilla-La Mancha, se abrió el pórtico de unas jornadas, sobre todo, llenas de relaciones humanas. Unas palabras que marcaron nuestra estancia en la ciudad manchega.

Sin duda, habrá un antes y un después del encuentro de Albacete sobre el haiku en castellano aquí en España. Después de años fraguando relaciones en los foros de internet, por fin nos sentábamos los poetas de haiku frente a una mesa redonda de debate para escuchar, o mejor, para situarnos dónde o en que punto se encuentra el haiku en castellano; como juntos alrededor de una mesa, llena de estupendos manjares que nos ofrecieron los amigos de Albacete, para charlar en tertulia agradable sobre lo ya escrito y lo que escribiremos.

Como decimos, un antes y un después gracias a nuestros amigos de la Asociación de la Gente del Haiku en Albacete, y a la Universidad de Castilla-La Mancha que realizaron un gran esfuerzo y pusieron todo su cariño para llevarlo a cabo. Es de agradecer el permitir que el Encuentro pudiera retransmitirse en directo a través de internet para que muchos haikines amigos, sobre todo de Hispanoamérica, pudieran disfrutar con nosotros.

Un antes y un después porque ya no sólo un montón de poetas de toda la geografía española y algunos de Hispanoamérica, que nos leemos mediante internet, nos conociéramos personalmente, sino que juntos profundizáramos, disfrutáramos y aprendiéramos del haiku.

Faltaron gente entre ese grupo de poetas, pero estuvieron presentes tanto en las conversaciones como en los haiku que aportaron para ser leídos.

Si algo entre muchas cosas se ha demostrado en este encuentro, es que existe una gran inquietud sobre el haiku en el mundo hispanohablante; que el haiku escrito en castellano ha alcanzado su mayoría de edad, tomando forma y prestigio.

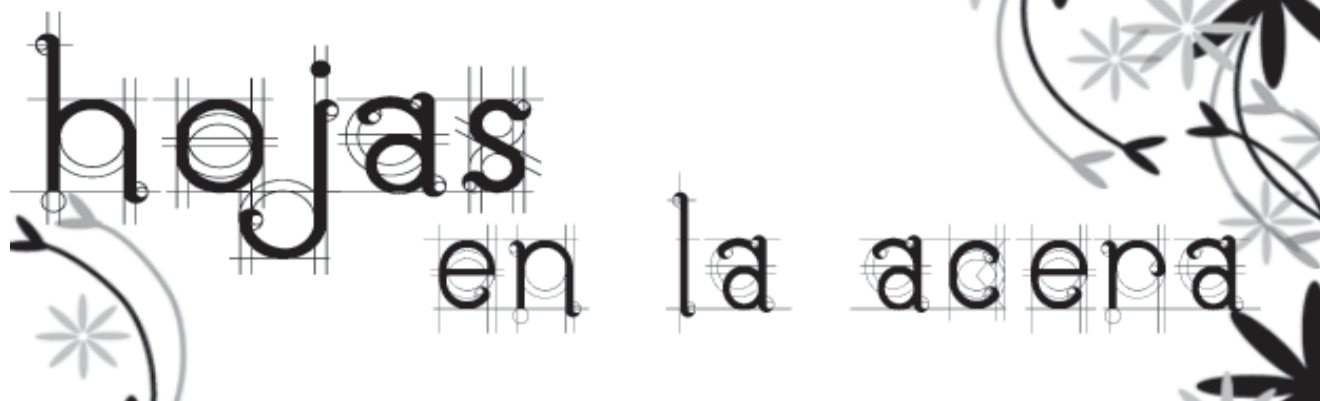
Nos queda mucho por hacer, quizá como reza la frase de **Fernando Rodríguez-Izquierdo**, comunicar todo lo que conllevan las miradas de un haiku, pero este encuentro ha abierto las puertas de muchos más aquí en España, como los que organiza en Buenos Aires, **el Instituto Tozai**.

Por eso, el deseo final del equipo de redacción de «*Hojas en la acera*» es que esta cita en Albacete no sea la última para no perder el esfuerzo de seguir ahondado en el haiku en castellano.

Para acabar, nos gustaría traer aquí una definición de lo que es un haiku, que aparece en el libro de **Muriel Barbery** «**La elegancia del erizo**», un libro que sin estar lleno de poemas de haiku, conlleva toda esa esencia humana que inunda el poema japonés. Lo traemos aquí porque creemos que conecta con la frase del profesor Rodríguez-Izquierdo, el cual, con su presencia y sus palabras nos acompañó en el camino de Albacete.

«**La contemplación de la eternidad es el movimiento mismo de la vida.**»

Equipo de redacción de «*Hojas en la acera*»



COLABORACIÓN ESPECIAL

REFLEXIONES DE ALGUNOS ASISTENTES AL CURSO EN ALBACETE JULIO '09

Jordi Climent

Me resulta muy difícil resumir en pocas palabras todo el cúmulo de emociones que sentí durante esos tres días.

En lo referente al curso, todas las ponencias, conferencias, talleres e intervenciones, me parecieron de un gran nivel. Aprendí muchísimo de todos vosotros, no sólo en el curso, sino también en las charlas de las cenas, en los descansos, o tomando unas copas y echando unas risas. La organización me pareció perfecta y todos los elogios que reciban los responsables serán pocos.

Volví de Albacete con las pilas cargadas y con muchísimas ganas de repasar documentación y bibliografía.

En lo personal, me siento muy halagado por la confianza depositada en mí para efectuar la ponencia sobre el **Haimi**. Fue todo un honor el cual no estoy seguro de merecer. Sólo espero haber estado a la altura de lo que el evento merecía.

Para resumir mi sentir general, y como he dicho en algunos foros, llegué a tierras manchegas esperando encontrar compañeros en este camino del haiku, y me fuí de Albacete con muchos amigos a los que ya echo de menos.

En el viaje de vuelta a casa, una nostalgia que aún permanece

viaje de vuelta -
el canto del jilguero
ya no se escucha

tornada a casa -
el cant de la cardina
ja no s'escolta

Félix Alcántara

Un encuentro lleno de intervenciones estimulantes que despertarán la curiosidad de quien no conoce el haiku y reafirmarán el entusiasmo de quien lleva tiempo disfrutando de él.

**Luz de semáforo.
Queda difuminada
bajo la lluvia.**



Alberasan

Atrás dejé mi casa y al final de las vías de nuevo me encontré en ella.

En los silencios
de una flauta travesera...
recita el haijin

Antonio Martínez

El curso-encuentro en Albacete ha sido para mí un acontecimiento excepcional y uno de los más inolvidables del tiempo que llevo en el mundo del haiku.

La relación interpersonal es una de las bases, posiblemente, del haiku actual en cualquier lengua gracias a Internet. En Internet publicamos y nos comentamos (o no), pero en todo caso tenemos una actividad pública en la que se establece esa relación con

haijines de toda Hispanoamérica.

Pero a pesar de eso, sigue siendo una relación un poco fría, amigable y de mutua ayuda, pero un poco fría. Sin embargo, el conocer a algunos de los miembros de los foros y haijines ha sido algo maravilloso. El poder hablar de haiku o de otras cosas mientras se comía, se cenaba, descansábamos de las charlas, tomábamos un café o una copa en la noche albaceteña ha sido para mí el mejor aliado.

El curso ha servido tanto para los que ya llevan un trecho recorrido del camino, como para los que empezaban, pero lo fundamental ha sido que una etapa del camino, ha hecho fonda y descanso en Albacete, una etapa de ese camino, por fin, lo hemos compartido durante tres días.

Me quedo con una frase de **Enrique Linares**: «le hemos puesto ojos a los haijines y a los haikus».

**Noche de estío –
las huellas del sudor
entre las sábanas.**



COLABORACIÓN ESPECIAL

REFLEXIONES DE ALGUNOS ASISTENTES AL CURSO EN ALBACETE JULIO '09

Reflexiones sobre el curso-encuentro Albacete 09, tres días más tarde.

El curso en sí, me pareció un poco corto, tal vez un par de temas y algún día más.

Entiendo como mesas redondas la confrontación de ideas y pareceres sobre un mismo tema entre los ponentes, algo que no vi. Sin menospreciar el curso, en su justa medida, las ponencias tuvieron sus momentos brillantes, destaco, desde mis expectativas, a Miraalsur y sus miradas, Mavi y el monstruoso yo, e Israel con su decir sin imponer; pero pienso que:

El encuentro empañó el curso.

Las sensaciones superaron al conocimiento.

Las emociones disolvieron las contradicciones.

Los sentimientos negaron las polémicas.

El placer de la amistad estorbó a la razón.

Intoxicados de haiku reprimimos las diferencias.

Las risas, las lágrimas y las muestras de cariño impidieron exponer las refutaciones.

La fraternidad enturbió la crítica.

El ser se impuso al saber.

La euforia creativa mató al gato.

Tanto lo deseábamos y lo queríamos, que lo matamos de cariño.

Discutimos en privado lo que no exteriorizamos en público.

Todos conocemos los encarnizados duelos dialécticos en los foros y aquí apenas hubo amagos de desenvainar, cundió el miedo de herir a un hermano.

El curso-encuentro, borracho de éxito, se nos quedó algo cojo de sobrias conclusiones y/o síntesis.

¿El haiku hispanoamericano: Presente y Futuro?

Diagnóstico y Caminos a recorrer.

En el próximo (curso-encuentro-congreso-simposio-charla-conferencia-lo que sea y donde sea) al gato tendremos que resucitarlo y volver a operarlo con fórceps y bisturí. Diseccionemos al gato japonés y volvamos a reconstruirlo en lince español.

¿Habrá un punto de encuentro entre el «jaikú» y la copla?

¿Será el de la bandera?

Por lo demás, estoy dispuesto a repetir mañana mismo. A nadie le amarga un dulce.

Saludo y agradezco el esfuerzo de AGHA (valoro el trabajo en equipo, pero personalizo, sin menospreciar el conjunto, la silenciosa tarea de Manuel)

Me llamo Yama, soy haijin y llevo tres días sin escribir un haiku.

Mi nombre es **Puri**. Seguramente no te suene porque yo no participo en los foros ni en los medios en los que hay haikus. Pero como el jueves fuiste pidiendo opiniones sobre el curso y el encuentro pues me animo a enviarte mi comentario.

Asistí al curso pensando que era un curso de los muchos que hay en la época estival, curso de verano en verano; después de la presentación del vicerrector ya me quedó clara la diferencia. Pero no me había percatado de la segunda parte de la convocatoria que decía «encuentro». Y eso lo viví cuando vi como os emocionabáis al saludaros y conocer, por fn, la cara de los amigos con los que habiáis compartido muchas horas a través de la red.

Como novata en el tema del haiku el curso me ha resultado muy atractivo: tomé notas de todo en las conferencias, en las mesas redondas; abrí mi libreta y mi mente a los comentarios y libros recomendados durante los desayunos, comidas y cenas; pero, como dijo **Israel López Balan** en la conferencia de clausura, me quedo, sobre todo, con las personas que hablé, las risas que compartí y los haikus que fui conociendo y sintiendo.

Y, además, me he traído en la maleta, mis primeros haikus, escritos en el Taller que nos impartió, magistralmente, **Susana Benet-Palmira**. El primero que aparece lo escribí el miércoles cuando Susana nos invitó a salir al exterior de la sala para motivarnos si así lo preferíamos. Como tenía frío, salí buscando el calor de la tarde y pisé las hojas que en el césped había, el ruido que produje me hizo escribirlo. El segundo lo escribí el jueves y me ayudó la pregunta que se había hecho durante la tarde a **Luis Carril** sobre la validez de los recuerdos para escribir un haiku. Yo recordé algunas tardes de verano en el pueblo de mis abuelos cuando veníamos de coger almendrucos y nos sentábamos a la puerta para machacarlos. Algunas veces amargaban tanto que ya no se iba el sabor en toda la tarde.

en el camino
hojas secas rompiendo
fuertes pisadas.

con golpes secos,
las almendras amargas
llenan la cesta.

GACETA DE HAIKU



GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

Equinocio 2009

Año I

COLABORACIÓN ESPECIAL

Orzas

Mi mochila vuelve repleta de imágenes, sonidos y colores

Campos de cebada recién cortados; la ciudad al fondo.

Por la larga recta de la autovía, adelfas en flor.



Javinchi (**Javier Sancho**):

IMPRESIONES SOBRE EL CURSO-ENCUENTRO DEL HAIKU HISPANOAMERICANO

Tres impresiones generales sobre el Curso de Haikus en Albacete.

La primera impresión: incredulidad.

La segunda: enorme satisfacción.

La tercera: motivación y fuerza.

De entre todas las impresiones recibidas dentro del aula de agrónomos, y son muchas, quiero destacar las siguientes impresiones puntuales:

- *La actitud del profesor **Rodríguez-Izquierdo** que una vez terminada su ponencia dejó el atril, se sentó entre nosotros y fue un asistente más durante todo el curso interviniendo en debates, preguntas y talleres.*
- *La unión de los haiku de **Gio** y la música a cargo de **Enrique Linares** con la flauta travesera: Estremecedor, indescriptible.*
- *Esos 18 haikus inéditos e impresionantes cedidos por **Vicente Haya** y presentados por **Mavi y Kotori***
- *Y por último destacar el homenaje a la hajín **Ellasola (Claudia G. de la Huerta)**. Todos sabíamos de las ganas que **Grego** tenía de dar este homenaje, y fue tan emotivo que hasta el mismo Grego se llegó a emocionar. Creo que sin excepción todos nos unimos en el sentimiento con profundo respeto.*

**Cae la hoja seca
en la quietud del agua,
tarde de invierno.**

**La luz del faro
sobre la mar,
y más allá la luna.**

**Solo las olas
y el rumor del mar
bajo la lluvia.**

GACETA DE HAIKU



GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

Equinocio 2009

Año I

NOTICIAS



Aves e insectos,
todo el jardín es vuestro
de madrugada.

"JARDÍN DE HAIKU"

SUSANA BENET

inauguración 25 de Sep. viernes a las 20,00 h.
exposición hasta el 8 de Octubre
Sporting Club Russafa, Sevilla, 5. Bajo. Valencia

GACETA DE HAIKU



GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

OCTUBRE 2009

Año I

COLABORACIÓN ESPECIAL JAVINCHI

Los 2 haibun son: *Viaje a Albacete* y *Camino al trabajo*. El primero ya te imaginarás de qué viaje se trata; consta de tres haibun:

ida; estancia (dentro de este haibun están incluidas las impresiones puntuales) y vuelta. El segundo está motivado por la cuestión planteada por Carril: ¿Puede un invidente escribir un haiku? Se trata por tanto del paseo de un ciego desde su casa al kiosco donde vende cupones; conlleva haikus, que también podrían ser escritos por un ciego (o por un vidente que cerrara los ojos, como es el caso).

VIAJE A ALBACETE. I CURSO DE HAIKU.

Mi mujer prepara las maletas mientras yo voy y vengo echando y desechando carpetas y libros en mi cartera de mano. Salimos de casa, el aire es abrasador y el interior del coche insufrible. Dejo atrás las fábricas y las naves industriales; el sol a mis espaldas me persigue por el espejo retrovisor desafiante. Aunque el tráfico no es rápido, al menos estoy en ruta y eso, junto con el aire acondicionado, me dan un cierto respiro.

El paisaje es plano y monótono. Los colores amarillo pajizo, ocre y terroso se alternan con el verde oscuro de algún olmo aislado o el parduzco de las retamas junto a la cuneta. Muy de tarde en tarde se ven pequeños grupos de árboles que señalan el curso de un riachuelo o el camino hacia algún villorrio. Pequeñas viñas entre campos eriales y tierras de rastrojos alcanzan colinas de color grisáceo, en cuyas faldas esparto y escoberas aportan un color verde pálido apenas perceptible.

**Qué pedregoso
el camino del monte,
flor del tomillo.**

Pasan de largo pequeños pueblos, casas de labranza aisladas, cercas construidas de adobe. En el horizonte, un ejército de molinos eólicos mueven lentamente sus brazos como gigantes.

**Tiempo de siega
En el azul del cielo
Solo una nube**

Atrás queda el polígono industrial que rodea Albacete, delante una avenida ancha y calles afluentes por las que el GPS me lleva hasta el parque de Abelardo Sánchez; parque que rodeo en dos ocasiones hasta llegar directamente al hotel. Después de unas cervezas en la terraza y un paseo por la avenida España, nos dispusimos a cenar en un restaurante al aire libre, por supuesto, en el ya conocido parque de Abelardo Sánchez, donde un cuarteto de jazz ameniza la velada.

**Escuchando jazz
cena bajo los pinos,
brilla la luna.**

De vuelta al hotel, la idea de que el primer encuentro entre gentes del haiku está a punto de producirse se alterna en la conversación con los productos culinarios de la tierra; predominando la inquietud en la primera y los Miguelitos y el queso al romero en la segunda.

Duermo mal esa noche; no puedo imaginarme cómo serán los tres días siguientes: ¿Merecerá la pena haber venido? ¿Cómo responderé? ¿Quiénes estarán presentes? ¿Me integraré? ¿Si se produce, cómo será mi integración en el grupo?

**Al rayar el día
los sueños de la noche
se desvanecen.**

GACETA DE HAIKU



GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

OCTUBRE 2009

Año I

COLABORACIÓN ESPECIAL

EL CURSO DE HAIKUS. ALBACETE 2009

El día amanece especialmente luminoso. Desayunamos temprano y mientras damos un paseo por los alrededores del hotel, comienza a tomar forma la magnitud que supone para mí el curso. Me noto nervioso, deseando que llegue y que pase la mañana de hoy, día 15 de julio.

Durante el refrigerio matinal empiezan a sucederse metamorfosis asombrosas: los seres virtuales de la red adquieren forma humana; esos seres imaginarios, sin rostro, se transforman en personas reales que se comportan y me tratan como compañero y amigo: momentos mágicos, cargados de esa calidez que tienen los encuentros entre viejos amigos.

**Los aspersores
refrescan la mañana,
olor a hierba.**

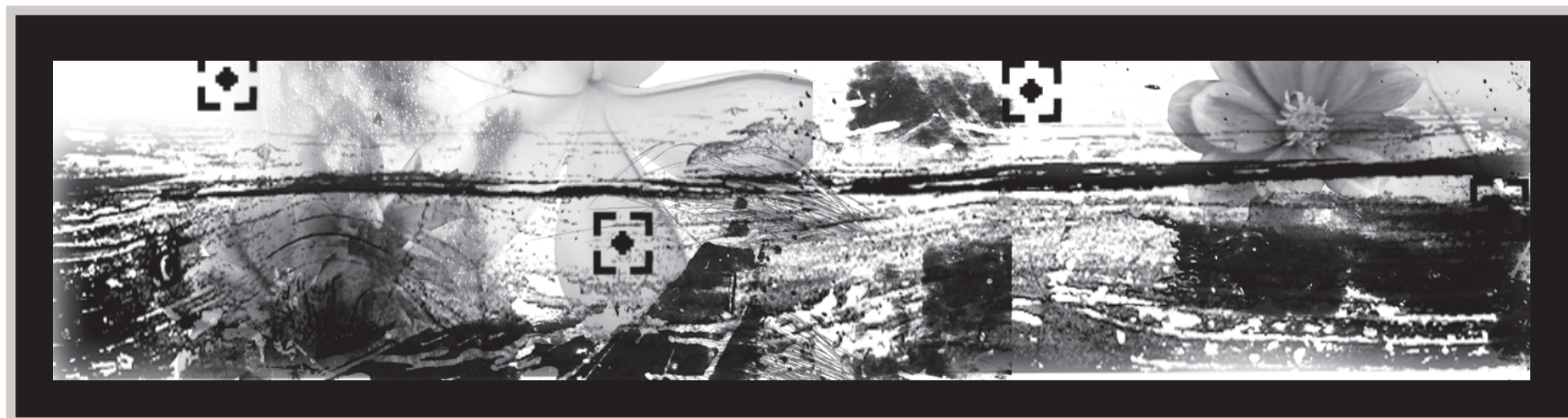
Veo en persona al profesor D. Fernando Rodríguez-Izquierdo y escucho su ponencia sobre la Historia del Haiku; brillante como todas sus intervenciones en este campo; pero me impresiona aún más su actitud posterior: una vez terminada su ponencia abandona el atril, se sienta entre nosotros y es un asistente más, interviniendo en debates, preguntas y talleres los tres días que dura el curso.

Espectacular la unión de los haiku de *Gio* y la música a cargo de Enrique Linares con la flauta travesera: Estremecedor, indescriptible. Impresionantes esos 18 haikus inéditos cedidos por Vicente Haya y presentados por Mavi y Kotori

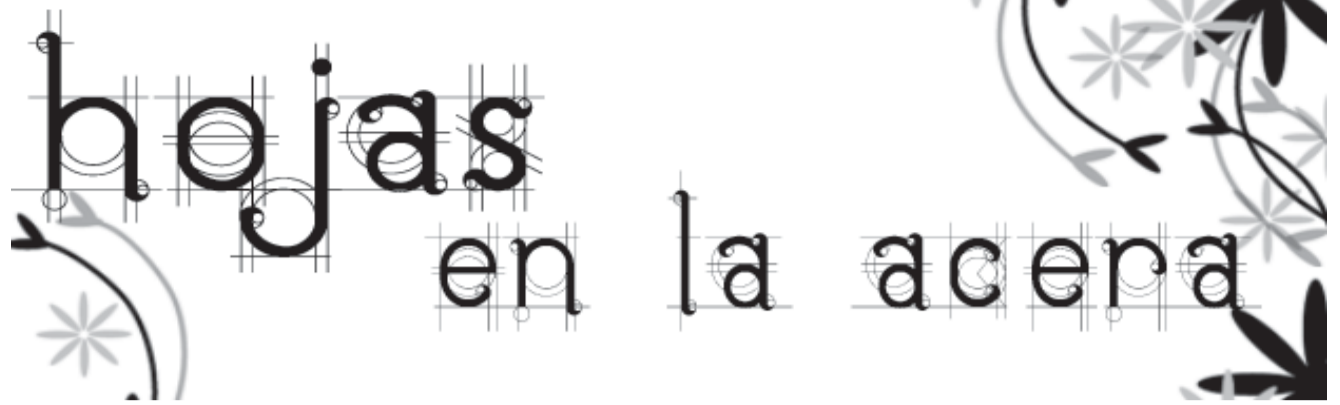
Emotivo el homenaje a la hajín *Ellasola* (Claudia G. de la Huerta). Todos sabíamos de las ganas que *Grego* tenía de dar este homenaje, y fue tan emotivo que hasta el mismo *Grego* se emocionó. Creo que sin excepción todos nos unimos en el sentimiento con profundo respeto.

Difícil resulta nombrar a todos los ponentes e imposible olvidar las ponencias no nombradas: El kigo, el haimi, el kire; el papel de la red, de las asociaciones, de las revistas, el haibun, el haiku urbano, motivos de haiku, el haiku y la persona, el haiku y el yo, el haiku la percepción y el lenguaje, y para terminar: el humor.

**Silencio,
solo el ruido del agua
llenando el vaso**



GACETA DE HAIKU



GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

OCTUBRE 2009

Año I

COLABORACIÓN ESPECIAL

REGRESO DEL I CURSO DE HAIKUS EN ALBACETE

No puedo despedirme de todos, pero si me despido de Albacete, de su Universidad, del aula de Ingenieros Agrónomos, donde se impartió el curso, y del aire abrasador y cálido de la ciudad; también de las terrazas cercanas al hotel donde brindo por la vuelta, por el II Curso de Haikus y por el equipo humano que ha hecho posible el primero.

El viaje de regreso es una dicotomía personal: un conductor automático, atento y moderado y un haijín en una nube de imágenes, emociones y sensaciones; y ambas personalidades en un solo cuerpo, amplio, pero un solo cuerpo.

El paisaje me parece más dorado, menos monótono y con más contrastes de amarillos, con ocres de diversos matices salpicados de marrones y verdes; y en el cielo: azules y blancos, más puros, más intensos.

**En la cuneta
hierbas amarillentas
vuelven a erguirse.**

Paramos a repostar. Todo está lleno de haikus: el viento entre las hojas de los árboles, niños jugando, ruido de motores, olor de comida. El restaurante también está repleto de haikus, en las mesas, en las paredes, en las ventanas... Terminamos de comer y de repostar, y continuamos el viaje, el lugar de destino está cerca, a tiro de piedra.

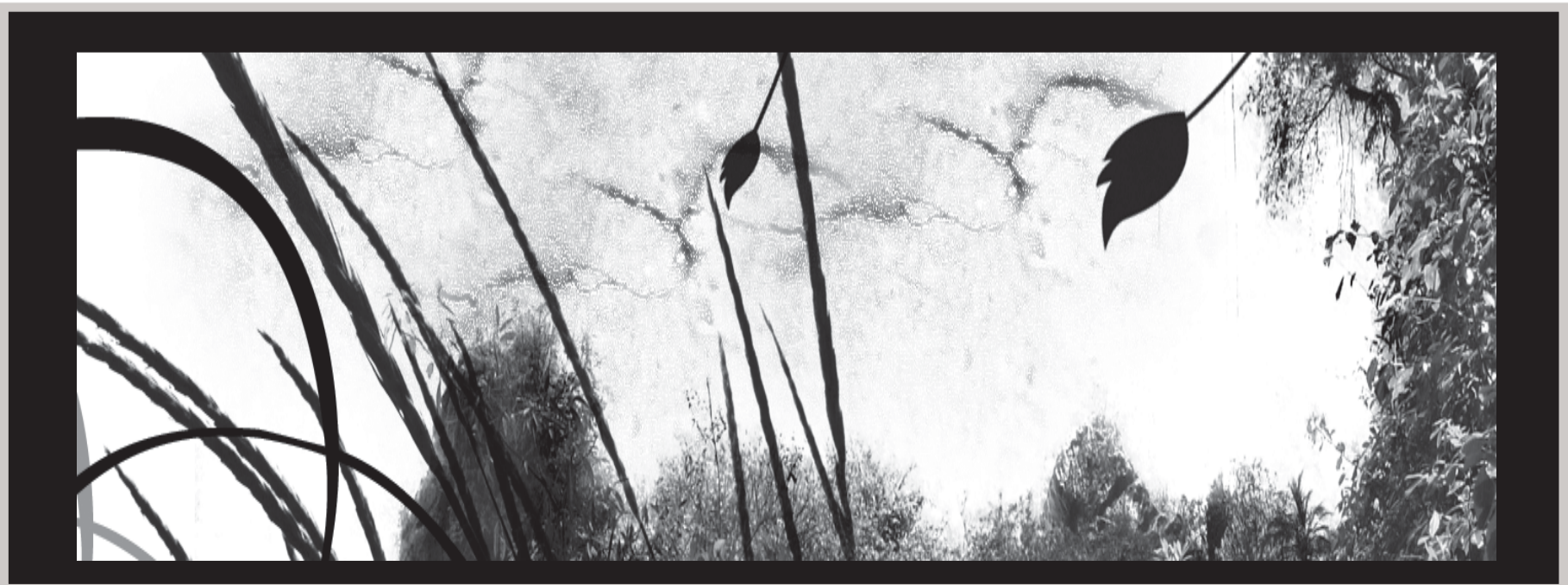
Solucionada la cuestión que apremió mi partida, regreso a casa; en el horizonte, el sol tiñe de rojo las nubes, los árboles cambian del color verde al pardo y las montañas y lomas se vuelven oscuras.

**A contra luz
las grúas de las obras
y los vencejos.**

Aquella noche soñé que las formas se movían entre sonidos, los dedos veían, los colores olían a sabores y todos los sentidos dejaban un gusto a haiku que se expandía en el aire: dormí bien.

He tardado varios días en poder mirar aquel encuentro como algo real, tangible. Hoy estoy orgulloso y muy satisfecho de haber participado, de haber conocido a tantas personas importantes del mundo del haiku; pero sobre todo de tener tantos amigos haijines.

**Una cigüeña
sobrevolando el río,
flor de cerezo.**



GACETA DE HAIKU



GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

OCTUBRE 2009

Año I

COLABORACIÓN ESPECIAL



EL PASEO DE CADA DÍA

Una vez bajados los tres escalones que hay de la puerta de mi casa al portal, sólo he de salvar un poyete para salir a la calle. Hoy es lunes y hace calor. Cruzo el umbral y la vida del barrio me invade: el olor a suavizante, el de comida (¡los guisos de mi madre!), las voces y la música a través de las ventanas (a veces en vivo y en directo), el olor a pan, las macetas, el aire enrarecido de las habitaciones ventilándose, el frescor de los viejos portales abiertos...

**Olor a hoguera.
Y el ulular del viento
Entre las zarzas.**

La calle es estrecha, empedrada y de una sola dirección. La acera también es reducida, en algunos sitios apenas puedo caminar por ella; tiene baldosas pequeñas de cuadrículas, bordillos bajos y desgastados, sobre todo en la entrada a los portales.

Una furgoneta de reparto pasa por el adoquinado y se detiene frente a la tienda de electrodomésticos; escucho el abrir y cerrar de puertas y después el ruido del motor que se aleja; pasa tan cerca de mí que siento el calor y el humo del tubo de escape.

Los músculos de mis piernas se tensan; comienzo el repecho, corto, pero lo suficientemente *pino* como para que se hagan más lentos mis pasos y más rápidos mis jadeos. Coronada la cuesta: la avenida; con una acera ancha de grandes baldosas, árboles, bancos y el ruido estridente del tráfico.

Al pasar por delante de la cafetería el aroma inconfundible del café expreso me invade...; continúo mi camino. Mi padre solía decir: -»Lo primero va antes». No es un proverbio zen, aunque si una verdad muy a tener en cuenta.

Llego al kiosco, abro la puerta y, una vez todo en su sitio, enciendo la radio y me siento. No tardo en atender al primer cliente, al que como a todos, despido con esa palabra mágica: -»Suerte».

**Cierro los ojos:
el calor de tu aliento
entre susurros**

(Javier Sancho)



hojas en la acera

GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

OCTUBRE 2009

Año I

El haiku hispanoamericano presente y futuro

Encuentro de haiku

HOJAS EN LA ACERA
GACETA DE HAIKU

Albacete 2009

HAY QUIEN HA SALIDO MAL, QUIEN NO HA SALIDO, QUIEN NO ESTÁ, ETC...
PERO ES LO QUE HAY, PEDIMOS DISCULPAS

1 ANGEL AGUILAR	13 LLANOS	25 AMPARO	37 MANUEL
2 ISRAEL L BALAN	14 EMILIA	26 ANGELA CELIS	38 MIRAALSUR
3 MERCEDES KOTORI	15 MARIA JOSÉ	27 SUSANA	39 YAMA
4 LUIS CARRIL	16 EDUARDO	28 FRUTOS	40 ALBERASAN
5 TOÑI	17 JAVINCHI	29 RICARDO	41 RAIJO
6 GREGO	18 PURI MTEZ.	30 JESSICA	42 MAR
7 CECILIA	19 MOISÉS	31 CARLOS GRACIA	43 SERGIO
8 JORDI CLIMENT	20 ELÍAS	32 ISA	44 IRENE
9 ANA	21 TRINI	33 MILA	45 PAULA
10 JUAN CARLOS	22 RDGUEZ-IZDO.	34 ANTONIO	46 MAVI
11 MERCEDES ZAYAS	23 ORZAS	35 MARIAR	
12 GEMMA	24 VIENTO	36 FÉLIX ALCÁNTARA	

COLABORACIÓN ESPECIAL Luis Carril

El caso es que sí que me salieron haikus durante Albacete. Nada menos que tres, lo cual, tratándose de mí, es casi un récord. El asunto es que tienen destinatario (se los di en un papelote con un haiga y todo, tal era mi inspiración aquellos días), por lo que, de usar alguno o todos poned por favor «**dedicado a**»

para alberasan

burro en el cerro
por un momento parte
del horizonte

para Palmira:

me alejé hacia el sur
y en cualquier parte
crece el romero

y para Israel:

apartamento
los que estuvieron antes
dejaron sal



Una reflexión sobre haiku escrito por mujeres

Por M^a Victoria Porras (Mavi) y Mercedes Pérez (Kotori)

Incluso valorando profundamente tanto el camino recorrido hacia la igualdad entre hombres y mujeres como la reivindicación de la diferencia entre ambos, somos conscientes de vivir en una sociedad que hace de todo un elemento de consumo y que pretende la distinción como reclamo publicitario.

Y es por esto que no podemos obviar que es en esta época de «estudios de mercado» cuando lo femenino se ha convertido en un valor en el mercado literario. El haiku está siendo permanentemente devorado por el concepto de «producto». Así pues, tenemos la obligación de preguntarnos a qué puede acabar sirviendo una distinción entre «productos» en base al género.

Es difícil que quienes nos mantenemos en el haiku como entrenamiento vital encontremos positiva una distinción dentro de éste entre hombres y mujeres, puesto que el haiku, vivido y escrito como conciencia profunda, exige poner la atención en lo que no somos nosotros mismos. Es el «aquí y ahora» de **Bashô** lo que es expresado una y otra vez en haikus como éste:

**El sonido del agua
entre las piedras del jardín
cubiertas de musgo¹**

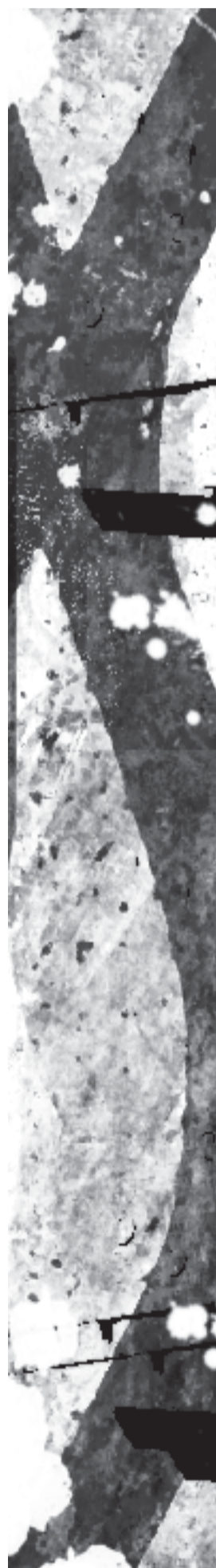
¹ (Tsuji Yoshie)

Preguntado **Reiji Nagakawa**² acerca de este haiku -escrito por un ama de casa y vendedora de pescado- dijo que «(...) el haiku es la obra de un pueblo. Nadie hace el haiku. El alma japonesa los hace. Hay que vender pescado en una Plaza de Abastos para escribir un haiku con sabor antiguo.» No es, por tanto, la expresión de una sensibilidad femenina o masculina aunque esté hecho por uno u otro individuo.

Ha surgido recientemente en páginas y foros en castellano un interés creciente por la investigación y la delimitación de lo que pudiera ser algo distintivo en el haiku escrito por mujeres. Cuando se ha pretendido un acercamiento a este concepto, nos hemos encontrado en primer lugar con que detectábamos esa especificidad en tanto que sabíamos a priori que debíamos atribuir la autoría del haiku a una mujer. Las selecciones de haiku de mujer que hemos leído parecen estar hechas desde una determinada concepción de la mujer como poetisa. Entran en juego, pues, las convenciones heredadas y asumidas sobre lo femenino y lo masculino. Parece haberse en contrado un criterio de valor en el hecho de que el haiku muestre la «feminidad». Tomemos como ejemplo estos dos haikus de Chiyo:

Simplemente un río:
oscuridad que fluye
entre luciérnagas³

Perfume para aquel
que la corta con su mano
Flor de ciruelo⁴



Ampliamente reconocido y difundido, se recuerda mayoritariamente el segundo, del que **Vicente Haya**⁵ nos dice que es un haiku de lo que consideran los japoneses «una mujer femenina», producto de «la idea de que la mujer debe amar al hombre a pesar del daño que éste le cause... (Es clásica la comparación «**flor de ciruelo**»-»**mujer japonesa**)». Esto nos ha llevado a preguntarnos si la propia tradición del haiku ha escogido hacer perdurar aquellos haikus de mujeres que responden mejor al perfil femenino que Japón ha deseado proyectar para sí y para el resto de culturas. No podemos olvidar que toda tradición recoge los valores imperantes a través de las épocas. Por otro lado, ¿qué valor han otorgado las japonesas al haiku que hacían? Frente a autoras como **Nishiguchi Sachiko**, que se abren humildemente a la manifestación de la existencia cotidiana, nos encontramos una autora como **Suzuki Masajo** a quien no le importó si hacía o no haiku sino contar los anhelos que perduraban en ella tras una larga y ajetreada vida sentimental:

Traza el milano
un círculo. En su centro
recojo boniatos⁶
(**Nishiguchi Sachiko**)

El cuerpo de una mujer se enfría como...
Había comprado pescado... ¿No?
Pues más todavía⁷
(**Suzuki Masajo**)

Cuando hemos leído los haikus eliminando el sesgo -esto es, sin distinguir los de hombres y mujeres-, hemos detectado esa especificidad en tanto que una mujer se estaba mostrando, refiriéndose a sí dentro del haiku, como sujeto antropológico (en una tarea femenina dentro de una determinada cultura) o como un sujeto biológico (que da a luz, que amamanta, que orina en determinada postura tanto por su constitución física como por sus hábitos culturales): Hemos podido encontrar datos que nos llevaban a pensar en una autora en lugar de un autor. Sin embargo, estos datos nos hablan de condiciones y hábitos de la mujer en una época o lugar (cuestiones, por tanto, antropológicas, sociológicas, etc...) no de una sensibilidad específicamente femenina en el haiku. (Nos referimos, en cualquier caso, a verdaderos haikus, cuyo sujeto es la naturaleza y sus procesos, no a *senryû*⁸ o *zappa*⁹ ni a los intentos de los autores y autoras neófitos que insisten en proyectar su mundo interior y su sentimentalidad en un metro que les parece atractivo).

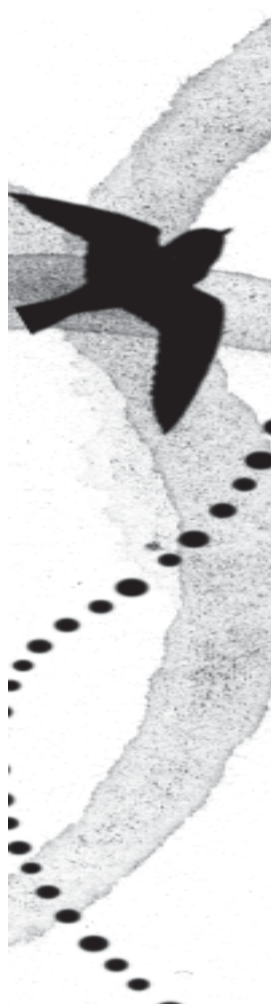


Una reflexión sobre haiku escrito por mujeres

Las *haijin* no padecen una debilidad para el entrenamiento perceptivo, no sufren una histeria que las lleve a tener que expresar su sentimentalidad incluso en el haiku. Frente a la emocionalidad «blanda» del estereotipo femenino, encontramos haikus como éste de Kikusha-ni, en el que la autora, una monja japonesa, parece haberse convertido ella misma en una fuerza más de la naturaleza:

Engullendo nubes y brumas
atravesar el camino de la montaña
de los crisantemos¹⁰

Creemos que es posible sospechar que desde nuestro ego-etnocentrismo cultural y literario hemos convenido en resaltar el haiku intimista o incluso sentimental, asimilable a nuestra tradición lírica cuyo eje central es la expresión emocional del sujeto, de la misma forma que sospechamos que el especial reconocimiento de Issa en nuestra cultura pueda deberse a que interpretamos la compasión universal budista desde una de nuestras claves: el amor a las criaturas del cristianismo franciscano.



En la actual tendencia a disponer del haiku como un medio de expresión, el hecho de generar en castellano un subgénero (el femenino) que haga exposición libre de los sentimientos, significaría no sólo una interesada cesión al mercado literario sino, sobre todo, una fabulosa concesión a los valores sexistas de los que tratamos de liberarnos y liberar a las generaciones futuras. Para la exposición de los sentimientos está el tanka y está –y debe ser reconocida– la enorme riqueza de todas las tradiciones líricas. Y es tanta la variedad, también en metro breve, que deberíamos tratar de salvar la especificidad del haiku como manifestación no egocéntrica.

Los *haijin*, hombres y mujeres en el ámbito de habla hispana, gracias al trabajo de traducción y comentario de algunos grandes niponólogos y a su propio esfuerzo de depuración personal, están ahondando en la más pura raíz del haiku. Y muestran por igual su compenetración con el mundo recogiendo con humildad los instantes vividos en esa intimidad. Finalmente, el horizonte del haiku no puede ser otro que la experiencia del ser humano (por humano y no por su raza, sexo o cultura) en el desfondamiento de la conmoción.

Agosto de 2009

Notas:

¹ El espacio interior del haiku, Vicente Haya. *Shinden ediciones*, 2004, p. 41.

² Libélulas, luciérnagas y mariposas: 39 haikús japoneses, Vicente Haya. *Estudios de Asia y Africa*, pp. 711-723. Septiembre-diciembre, año/vol. XXXIX, número 003. El Colegio de México. Distrito Federal, México.

³ Haikus japoneses de vuelo mágico, Vicente Haya. Editorial Azul, 2007. El haiku ha sido publicado y comentado en <http://blogs.periodistadigital.com/elalmadelhaiku.php/2009/02/02/oscuridad>

⁴ Haiku: La vía de los sentidos, Vicente Haya. Diputación de Valencia. *Institució Alfons el Magnànim*, 2005, p. 21.

⁵ La cita puede leerse en <http://blogs.periodistadigital.com/elalmadelhaiku.php/2008/12/12/p170051>

⁶ <http://blogs.periodistadigital.com/elalmadelhaiku.php?s=Sachiko&sentence=AND>

⁷ El haiku japonés: Esencia y tipología. Vicente Haya. *Pliegos de Yuste*. n° 5. I. 2007.

⁸ El *senryû* tiene el mismo metro que el haiku clásico (5-7-5) y ciertos elementos que pueden coincidir con el haiku erótico y con el cómico, pues su temática es precisamente lo sarcástico, lo ingenioso, lo obsceno. (...) El *senryû* está dominado por la pretensión del poeta, y en el haiku el poeta deja que la realidad le mande. (...) puede verse un *senryû* con kigo y sigue sin ser haiku, igual que existen verdaderos haikus sin palabra estacional (mu-kigo haiku). Tres monjes budistas (110 haikus), traducción de Vicente Haya. *Maremoto*, 2008, p. 21.

⁹ Un *zappai* es lo que nosotros llamamos una greguería. Frente al haiku o el *senryû* que ocurren ante los ojos del poeta, el *zappai* es una ocurrencia de la mente del poeta. Un pensamiento ocioso, un chascarrillo, un ingenio, un juego palabras o de ideas, una declaración de intenciones, una confesión sin importancia. Tres monjes budistas (110 haikus). *Ibíd.*, p. 22.

¹⁰ El espacio interior del haiku, Vicente Haya. *Shinden Ediciones*, 2005, pp. 80-81. Publicado también en otra versión (**Engullendo nubes y brumas, / dispuesta a atravesar el camino / de la montaña de los crisantemos**) en <http://blogs.periodistadigital.com/elalmadelhaiku.php/>



CURSO-ENCUENTRO HISPANOAMERICANO DE HAIKU EN ALBACETE

ALGUNAS NOTAS SOBRE EL ¿CÓMO SE HIZO?

Parecía un sentir generalizado que se debía producir un encuentro de las gentes del haiku que escriben y leen en castellano. Puesto que intuíamos ciertos apoyos, especialmente del ámbito universitario, finalmente el grupo que andamos por Albacete y formamos la AGHA nos decidimos a tirar para adelante. Apoyos institucionales, todos los del mundo, pero económicos, solo muy parciales al principio. Así comenzamos el periplo de buscar fondos. Con la finalidad de entrar en la programación oficial de Cursos de Verano, debíamos de movernos de hoy para mañana, por lo que comenzamos vender a Instituciones y Empresas un curso que en ese momento era puro aire. Pero pronto solidificó. ¡Hay que ver qué facilona es la gente del haiku!

Bueno, bromas aparte, lo que queremos decir es que conforme íbamos solicitando apoyo, colaboración y participación entre los haikin, todo fueron facilidades. Eran tales las ganas de vernos y hablarnos que todo fue sobre ruedas. Desde esta parte lo más complejo era, una vez elaborada la lista, adjudicar ponencias y realizar descartes de gente que sentíamos que es muy capaz. Todo intuición, porque son pocos quienes se han dejado oír en foros universitarios sobre el asunto. Siempre con la idea de: *habrá más cursos-encuentros, y entonces vendrán quienes hoy no pueden como ponentes* (por cierto, muchos asistieron como «oyentes»). De los tres ponentes latinoamericanos previstos, fue finalmente el vicerrectorado quien lo limitó a uno y realizó la selección. Los presupuestos mandan, pero hay compromiso de en un futuro cerrar el círculo. *Poco a poco*, nos decíamos sin parar. Pero poco a poco es que la cosa se iba agrandando, agrandando... y tomamos como retos algunas cosas más: la gente asistente debía sentirse acogida y hacer todos piña, no solo los ponentes, los que no pudieran asistir lo deberían poder ver por Internet y, además, tendría que quedar grabado todo para el futuro, se debería poder realizar un Libro de Actas del encuentro, etc, etc. Y sin un duro sobre la mesa seguimos insistiendo. Era imposible llegar como Curso de Verano, por lo que se hizo un Curso EN verano, que a la postre nos dio más juego para nuestros fines. Todo el mundo con las pilas puestas y desde fuera todo eran parabienes y ánimos. *Si o sí* el Curso debía salir.



Ya enfrascados hubiera sido un palo anunciar que se retiraba. Y empezaron a llegar las sorpresas: hubo empresarios que al nombrarles «Encuentro de «Haiku», dijeron de inmediato que sí, porque habían entendido que era un Encuentro de «High School», el musical para adolescentes. Creo que en ese momento hasta nos llegamos a plantear intercalar entre las ponencias algún baile juvenil. Luego, la mayor parte de posibles financiadores solo tenían en la boca la palabra Crisis (nos dijimos, ¡vaya añito hemos ido a elegir para montar esto!). Desde el principio, todo el grupo de organización había renunciado ya a cualquier derecho habitual en cursos sobre retribuciones, manutención, etc, etc. Pero seguíamos sin un duro. Y ahí, comenzaron las sorpresas. Albacete es pequeño y la gente se conoce. De repente, quien fuera coordinador de un famoso programa infantil de la televisión local, ahora es jefe de unos grandes almacenes. Los hijos de los organizadores pasaron en su día por su plató y colaboraron en muchas ocasiones. Son pequeñas anécdotas, pero que favorecen el diálogo. Librerías importantes que saben de la calidad humana de los bibliotecarios de esta universidad, y que igualmente hacen fluido el diálogo. Albacete y sus medios de comunicación (a los periodistas también los tenemos aburríditos ya) se volcaron en promocionar el curso y contar sus bondades, allanando caminos. Y así con Ins-

tituciones como Ayuntamiento, Diputación otros Vicerrectorados no implicados en origen... la bola va rodando y la cosa cuaja. Valga como ejemplo que un grupo de ponentes tomó un taxi para acudir al centro de la ciudad a una cena. Ante la locuacidad del taxista, cuando se dispusieron a explicarle que participaban en un curso sobre algo llamado Haiku, dieron con la sorpresa de que el taxista casi les da una tesis doctoral sobre el tema: fácil, es frecuente que lleve de viaje a algunos miembros de esta universidad multicampus, y ya tenía la cabeza comida con lo que es y qué supone esto del haiku. En fin, ahora andamos intentando que en unos días se puedan realizar todos los pagos, todo cuadra, y en el ámbito más importante, en el haiku Hispanoamericano, ahí queda lo hecho y sus secuelas, todo ello posible gracias a todas las facilidades y disposición que siempre tuvieron todos los ponentes y participantes de este Curso-Encuentro. Muchas gracias a todos y todas.

AGHA (Asociación de la Gente del Haiku de Albacete)

GACETA DE HAIKU



GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

OCTUBRE 2009

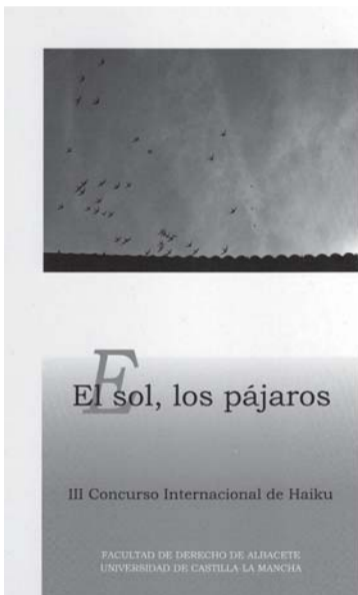
Año I

LIBROS HAIKU

UN NUEVO LIBRO, UN CLÁSICO: III CONCURSO INTERNACIONAL DE HAIKU EL SOL, LOS PÁJAROS

(Facultad de Derecho de Albacete UCLM (Ed.) 2009. ISBN: 978-84-931441-3-5)

Seguramente, cuando José M^a Gómez Valero (Sevilla) escribió el fantástico haiku, no podía ni imaginar que su primer verso acabaría por dar nombre a la III Antología de Haiku del Concurso Internacional de Haikus de la Facultad de Derecho de la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM). Ya había ocurrido anteriormente con otro primer verso de Miguel Ibáñez, que diera el nombre de «Brisa del Mar» a la I Antología, o la parte de un segundo verso de Félix Arce (Momiji) para dar el nombre de «Perro sin dueño» a la II Antología. Lo que ya podemos llamar una colección (en estos días aún llegan a concurso los haiku que están llamados a formar parte de la inevitable IV Antología) se ha convertido no ya sólo en un clásico, sino en una referencia para el haiku hispanoamericano entre una lamentablemente escasa biografía del haiku en castellano.



Si bien las dos primeras antologías pretendieron ser lo suficientemente amplias para dar acogida a un gran número de haikin que sin duda bien merecían tener sus haiku publicados, en esta tercera entrega, se ha dado un golpe de timón. Si aquellas dos antologías cumplían y cumplen aún hoy su cometido y se editaban con cierta sobriedad, en blanco y negro y gran número de haiku, este tercer libro se caracteriza por la riqueza en color y menor número de haiku. Se trata de un libro «más haiku» que los anteriores. Más sobrio en cuanto a lo estrictamente literario, aunque extraordinariamente rico en ilustraciones. Hay una extraordinaria colección de fotos, referidas a cada uno de los haiku, realizadas por Rosario Aldehuela y reproducidas en alta calidad. Los haiku, son en muchos casos pertenecientes a algunos de los autores que frecuentan los foros de la red, si bien no son pocos los autores que aparecen como casi unos «desconocidos» ante la escasa difusión de su obra por cualquier vía.

Quienes realizaron la selección nos cuentan que son conscientes de que se han quedado en el tintero obras de extraordinaria calidad y que cada cual tendría su criterio de selección, pero que sienten como

sincera y honesta la elección realizada.

Los extraordinarios haiku que obtuvieron el premio más prestigioso, el de la colección de cinco haiku, otorgado al chileno Giovanni C. Jara, abren el libro acompañados de sus correspondientes fotografías. Luego, los también premiados haiku de JM Gómez, J Climent, V Carcelén, L Carril y Wenceslao Bottaro seguidos del resto de seleccionados. Sin duda una nueva exquisitez que nos ofrecen los organizadores de este evento, que no está a la venta sino que se accede a él por ser autor o haber asistido al Encuentro de Albacete, y que en muy breve plazo, una vez agotado en papel, se difundirá en idéntico formato con soporte informático.

Una vez más, estamos de enhorabuena. Gracias a quienes de una u otra forma han tenido que ver en esta nueva entrega.

HELA

Mar Ordóñez presenta hace un par de años su primer libro: «**Mínimo espacio**». Allí **haiku** y **senryu** comparten un íntimo espacio entre página y página, son 96 obras (aparte de las ilustraciones) en total. Una selección de lo mejor que la autora escribe desde su acercamiento inicial al haiku; desde aquel tiempo cuando atisbaba que su amor por el género la llevaría a ser «**haijin siempre... poeta a veces**». Sin duda, este trabajo merece un especial espacio en la estantería del lector amante del haiku, por la **calidad** de los poemas, y también por el **carácter histórico** que con el tiempo podría alcanzar. Pues esta autora es parte de la **generación** de hispanohablantes que comparte un sincero y profundo interés por **encontrar** y **enseñar** los secretos que hacen a un haiku, haiku. Esa generación encargada de **difundir por internet** las bases de lo que ya ha empezado a ser el **movimiento** del haiku en lengua hispana. Haijin y profesora; en este libro vemos a la haijin, tal vez habría que pedirle un libro donde veamos a la profesora.

Quedan atrás
Las hojas que a mi paso
Levanta el viento

En el camino
nunca se está tan solo.
Tarde de octubre

Para comprar online:

http://www.elparnaso.com/latienda2/product_info.php?products_id=45&osCsid=40db97982d2a68b73e6e77b0406ef8d5



María del Mar Ordóñez Castro

Nació en Oleiros en 1965. Desde 2001 vive en Vigo (Pontevedra). Diplomada en magisterio por filología inglesa, poeta y haijin.

En Noviembre del 2004 creó, junto con Marcos Andrés Minguell (aka Muramini) y Josefa Aguila (aka Tirna) de Haikusweb, impulsados por Giovanni Jara (aka gjo, haijin chileno) la Revista Digital No-Michi de haiku en lengua española; es además co-editora de WTCapacitat haika revista de World Haiku Club. En el año 2005 fue invitada al VIII Encuentro Internacional de Mujeres poetas en Vitoria de la mano de Ángela Sierra.

Obtiene un Tercer Premio del I Certamen "Poesía sin rostro" 2005 de la Asociación Catal-Literatura por su poema "Vigo, state of mind"; y 2º Premio del Concurso de Haiku Premio Grau Miró 2005 de Barcelona.

"Mínimo Espacio" es su primer libro de poemas haiku (fálicos, urbanos y senryu) y recoge textos escritos desde 2001 al año 2006.

Azuarela de cubierta e ilustraciones de interior de la propia autora

edicionesparnaso

GACETA DE HAIKU



hojas en la acera

GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

OCTUBRE 2009

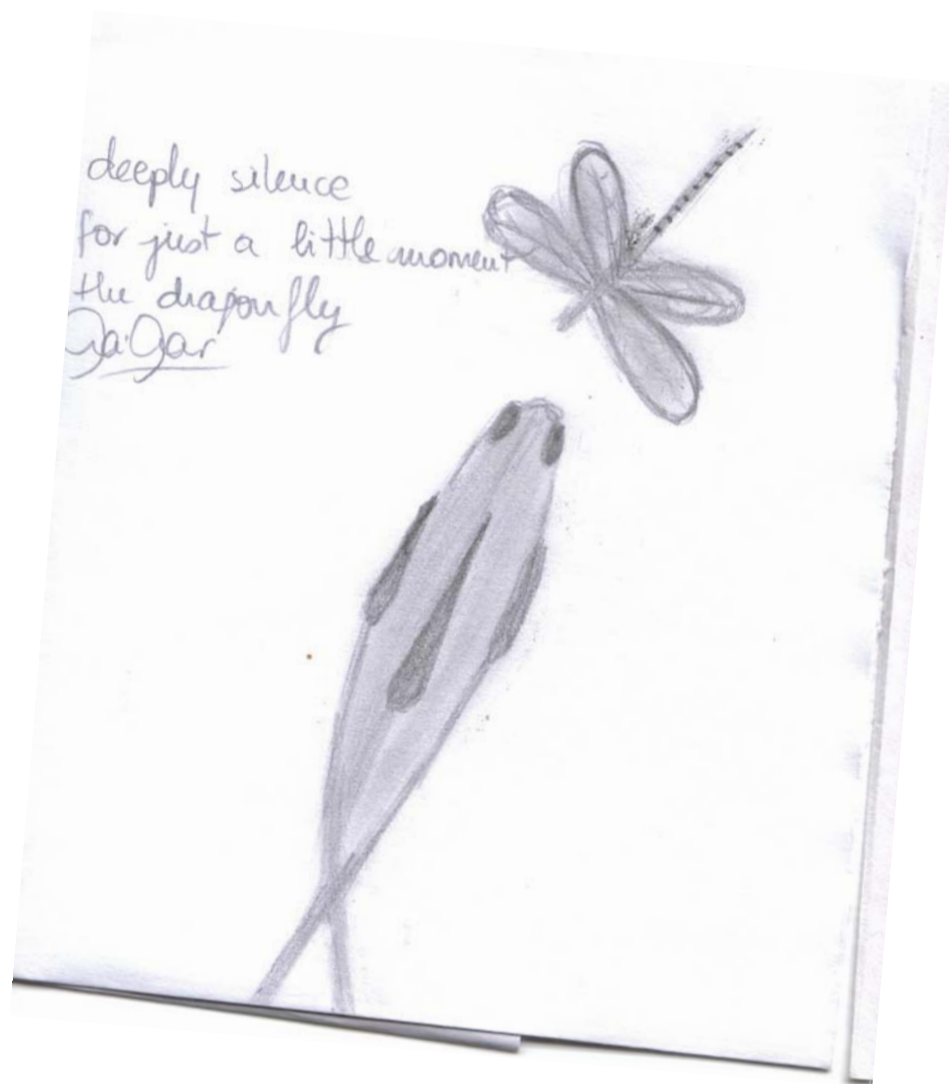
Año I

Haiga



*tarde estival-
figonea el vecino
durante un rato*

mar



*en el profundo silencio-
por un instante
la libélula*

mar



LA DIFICULTAD DE APRECIAR HAIKU

José Luis Andrés Cebrián

autor invitado del que conoceremos más en el nº 4 de HELA

De las pocas personas que he conocido que han leído haiku, me he encontrado con que unos saben apreciarlo y lo tienen en gran estima, pero, en cambio, a otros no les dice gran cosa y lo consideran como una forma de poesía algo trivial. Me gustaría dar mi opinión de porqué sucede esto.

Haiku es la poesía de la sencillez. Qué fácil es confundir sencillez con trivialidad. A veces, es el haiku el que es trivial, pero, a veces, es la mente de quien lo lee la que es trivial y la que ve trivialidad en la sencillez.

Haiku es la poesía de la soledad, del silencio. Quienes vivimos en la ciudad a menudo experimentamos que es muy fácil sentirse solo y muy difícil encontrar un rato de soledad. Si no podemos encontrar el silencio de la soledad en medio del bullicio, la superficialidad y la agitación de la vida actual, ¿cómo vamos a poder apreciar un haiku que ha surgido de la soledad y el silencio más profundo de quien lo ha escrito?

Haiku es la poesía de las estaciones y de la naturaleza. La cultura occidental nos ha inculcado un concepto utilitario de la naturaleza. El verano es para ir a la playa. El invierno para esquiar. Los bosques para producir madera. Los ríos de montaña para generar electricidad. Un buen haiku expresa la experiencia de unidad con la naturaleza de quien lo ha escrito. Quien se mantiene al margen de la naturaleza, atrapado por la idea de la utilidad, ni puede apreciar la belleza de la naturaleza, ni puede apreciar un haiku.

Haiku es la poesía del aquí y ahora. En occidente se vive una existencia encaminada a una meta. Desde muy niños se nos prepara para el futuro. Lo mejor que nos puede suceder siempre ocurrirá mañana. Haremos un viaje maravilloso, cambiaremos de coche, tendremos mejor

casa y, más tarde, nos jubilaremos y podremos disfrutar de la vida. Como consecuencia de esto, si hemos perdido todo contacto con nuestro aquí y ahora, será muy difícil que podamos apreciar el aquí y ahora de otra persona en forma de haiku.

Por último, haiku es también la poesía de la simplicidad, de la sobriedad, en una palabra, la poesía de la pobreza. Vivimos inmersos en la sociedad de consumo, bombardeados a diario por la publicidad por cientos de mensajes, en los que siempre se dice lo mismo: estás en este mundo para comprar, eres lo que tienes, si no tienes nada no eres nadie.

Qué diferente a lo que decía el gran maestro zen japonés Ikkyu: «**No se puede ver la belleza de las montañas y de las cuevas, no se puede apreciar el viento y la luna más que cuando no se posee ninguna otra cosa**».



GACETA DE HAIKU



GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

OCTUBRE 2009

Año I

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Hojas en la acera en adelante HELA convoca la **Segunda Edición del Concurso de fotografía en blanco y negro** con el tema **DETALLES DE LA VIDA COTIDIANA**

Lo pequeño y el detalle están presentes en nuestra vida diaria. Muchas veces ocultos, escondidos o pasan desapercibidos a nuestra mirada. Cualquier detalle, por simple que parezca es, por supuesto, un espacio con potentes elementos que sirven para promocionar tanto la disciplina de la observación como el placer de contemplar cuyo resultado sea un intenso trabajo de seducción de los sentidos. Las fotografías deben descubrirnos detalles de la vida diaria que normalmente pasarían desapercibidos.

1. Participantes

Podrán participar las personas físicas sin importar su nacionalidad.

2. Tema

DETALLES DE LA VIDA COTIDIANA

3. Licencias de las obras

El **Concurso de fotografía en blanco y negro** pretende fomentar el acceso abierto y libre a la cultura. Todas las fotografías participantes en el concurso lo harán bajo licencia **Creative Commons** a la que está sujeta HELA

Los participantes en el concurso responderán personalmente de la legítima titularidad y originalidad de la obra en los términos a que se refiere el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, garantizando, por la sola participación en este concurso, dicha titularidad así como el carácter original e inédito de la obra.



4. Plazos

El plazo de recepción de las fotografías en la web de HELA será desde el día de publicación de estas bases hasta las 24:00 horas del **Viernes 4 de Diciembre de 2009.**

5. Fotografías finalistas y exposición

De las obras recibidas en plazo a través de la web de HELA el comité organizador seleccionará las obras finalistas que se publicarán en la web para votación popular. Las obras finalistas no se guardarán y serán eliminadas en el momento de finalización del concurso.

6. Fotografía premiada

Será portada en el siguiente Número HELA más diploma acreditativo.

7. Votación popular.

Se habilitará un acceso a la galería de obras y sistema de votación en <http://www.hojasenlaacera.co.cc>

En caso de empate en la votación popular corresponde a la organización del concurso dictar el resultado final. El premio no podrá declararse desierto. El fallo de este concurso es inapelable. La organización

queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las Bases.

La participación en este concurso supone la total aceptación de estas bases.

3º CONCURSO FOTOGRAFÍA e IMAGEN BLANCO Y NEGRO

GACETA DE HAIKU



hojas
en la acera

GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

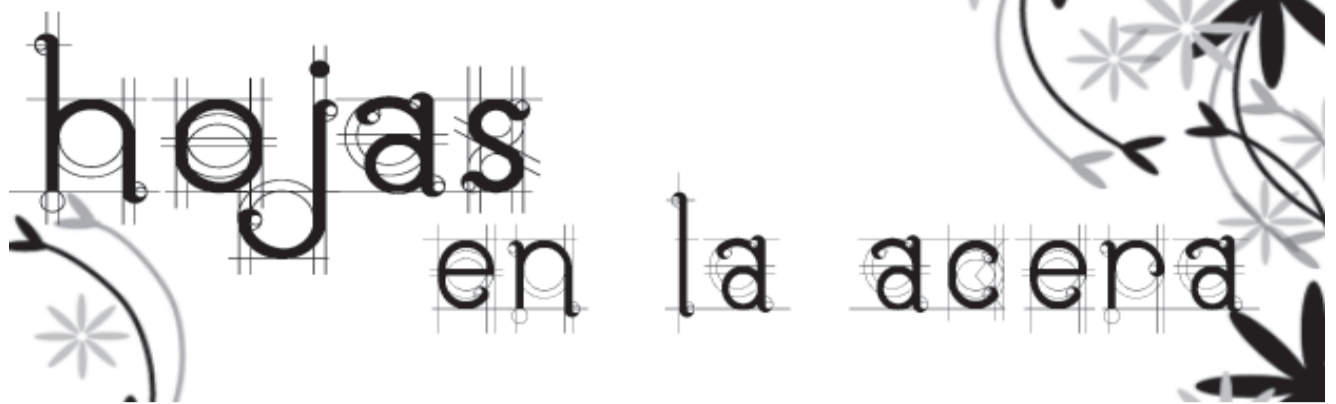
Volúmen: 3

Equinocio 2009

Año I

OBSEQUIO H.E.L.A





EQUIPO H.E.L.A

Giovanni Jara (Chile) Miembro honorífico ANAKU

Escritor de intentos de haiku desde el 2004; es un agradecido de internet, la cual ha sido su principal medio para obtener casi de todo con respecto al género, desde la lectura de los haikines clásicos, hasta buenos amigos dentro de los haikines contemporáneos fuera de japon. Nunca fue ni será poeta, su inicial acercamiento al haiku vino desde aquella idea de estar presente con los sentidos alertas en cada momento. Siempre fue y será un aprendiz en busca del haimi



Félix Arce (Soria, España) Vicepresidente de ANAKU

Bilbaíno por nacimiento y soriano por afecto. En el camino por devoción. Vicepresidente de Anaku y principiante en todo. Merodeo en torno a la sinceridad del haiku desde hace unos años. Escribiendo y contemplando, contemplando y callando. Dejándome llevar. Practicante de zen y erudito en nada. Peregrino del asombro ante el misterio que me rodea. Yendo y viniendo, caminando a tientas por este sendero del haiku, de su verdad. De la vida. De mí lo demás no importa. De mí lo demás tan sólo palabras.



Enrique Linares (Valencia, España) Miembro de Asociación Valenciana de Haiku

Siempre enamorado de la música, y ahora del Haiku. Miembro de la Asociación Valenciana de Haiku. Recibe el segundo premio al mejor haiku en el II Concurso Internacional de Haiku de la Universidad de Castilla-La Mancha de Albacete. Participa en las Antologías de "Brisa de mar" y "Perro sin dueño" de los premios de la Universidad de Castilla-La Mancha, y en "Tertulia de Haiku" (editorial El Taller del Poeta 2007)



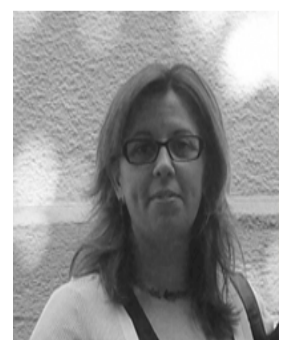
Elías Rovira (Albacete, España) Vicepresidente de Asociación de la gente del haiku en Albacete

Elías es un manchego de 49 años. Como tradicionalmente se dedica en la universidad a teorizar sobre «lo urgente», un día decidió pararse y mirar las cosas despacio, las más grandes y las más pequeñas, y disfrutar de ello. Desde entonces se quedó enganchado a esto del Haiku y dirige sus energías a favorecer su difusión y ahondar en su conocimiento, personal y colectivamente. Y en esas anda... y camina. ¡ah, y es vicepresidente de la AGHA!



Mar Ordóñez (Pamplona, Navarra, España) Presidenta de ANAKU Asociación Navarra de Haiku

Profesora de inglés. Cordobesa residente en Pamplona. 44 años. Aprendiz de Haijin de poeta y de diseño.. Presidenta de ANAKU; Directora de la Revista Digital www.no-michi.com; Co-editora de World Haiku Club spanish haiku review; Segundo premio I Concurso de Haiku Grau Miró de Barcelona; Accésit en el II Concurso de Haiku Grau Miró. Tercer Premio "Concurso de haiku RENFE". Tercer Premio de Poesía sin rostro Canal Literatura Murcia. Haijin invitada en el VIII Encuentro Internacional de mujeres poetas en Vitoria con motivo del homenaje a Ernestina Champourcin quien entre otros escribió sus Poemas religiosos basados en la métrica del haiku. Autora del Libro: "Mínimo espacio, haiku" Ed. El Parnaso. Promotora de los talleres de Haiku en Biblioteca Pública Yamaguchi de Pamplona. Promotora de las 3 Ediciones del Concurso Internacional de Haiku No-Michi. Promotora y artífice junto con Enrique Linares de Voces de Haiku. vol. 1; del que esperamos haya más ediciones.... y gracias al haiku, paro de vez en cuando



GACETA DE HAIKU



GACETA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Volúmen: 3

OCTUBRE 2009

Año I

BUZÓN DE SUGERENCIAS



¿QUIERES EXPRESARTE?

Hojas en la Acera

(hojasenlaacera@hotmail.es)

H.E.L.A volverá con las secciones de siempre y muchas novedades en el próximo número correspondiente con el Año II

AVANCE DE CONTENIDOS Nº 4:

- Entrevista a **José Luís Andrés Cebrián**, autor de «**Diario de momentos**».

- Artículo sobre el **Encuentro Internacional de Haiku de Argentina**. En Buenos Aires, el **Instituto Tozai** lleva años organizando un encuentro de hajines.

... Y mucho más!!

